Secrets d'artisans

Jean-Pierre Delpech
Marc-André Figueres

Le guide du moulage

© Groupe Eyrolles, 2001, 2007,
ISBN : 978-2-212-11991-6
EYROLLES

Le moulage au plâtre

7

L'usage du plâtre remonte aux périodes les plus reculées de notre histoire. Pendant de très longues années, le moulage fut ainsi synonyme de plâtre, et ce jusqu'à l'apparition de matériaux comme les élastomères de silicone et le latex. Aujourd'hui, on l'utilise surtout comme matériau de tirage, de modelage ou encore, en moulage, pour réaliser des moules servant à la fabrication d'objets en barbotine ou en latex. En moulage, le plâtre à l'état liquide peut être étendu ou coulé sur un modèle (objet du commerce ou sculpture en terre par exemple) suivant différentes techniques : moule à pièces, moulage à creux perdu ou à bon creux.
Reportez-vous au chapitre *Les matériaux de coulée*, p. 103 à 105, **pour la présentation détaillée de ce matériau et son mode d'emploi** (dosage, gâchage, temps de prise…).

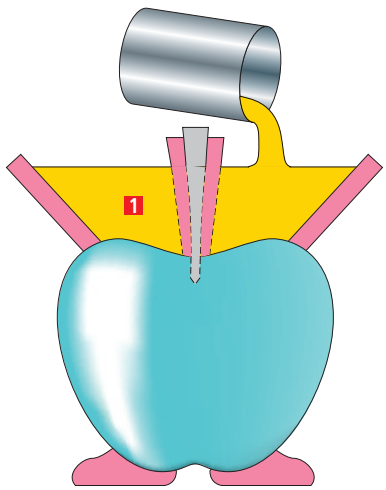
Les techniques de moulage

Le moule à pièces

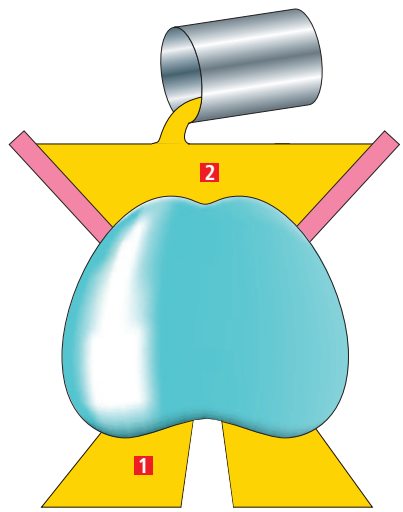
MOULAGE D'UNE POMME

Le moulage d'une pomme nécessite la création d'un moule à 6 pièces. Les deux premières correspondent au dessus et au dessous du fruit, les suivantes aux quatre quarts de la pomme.

1 **Préparation.** Prenez une petite planche de bois comme support. Calez la pomme à l'aide d'un petit boudin de plastiline pour une meilleure stabilité. Enfoncez alors un bâtonnet de bois en haut de la pomme et entourez-le de plastiline de manière à former un cône. Il permettra de créer le trou de coulée. Installez tout autour un muret de plastiline d'environ 3 cm de hauteur et réalisez le plan de joint à l'intérieur.



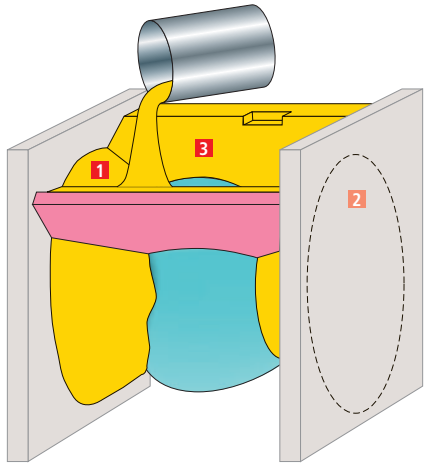
2 **Première pièce.** Préparez la quantité nécessaire de plâtre (40 g de plâtre environ pour 10 cl d'eau) et versez-le doucement en faisant attention à ne pas dépasser le haut du cône de plastiline. Laissez prendre environ 10 mn. Le plâtre étant pris, réalisez les clés de positionnement femelles face à chaque quart (voir schéma de l'étape 3 *Moule à une pièce et chape à deux pièces*, p. 88). Retirez le mur de plastiline.



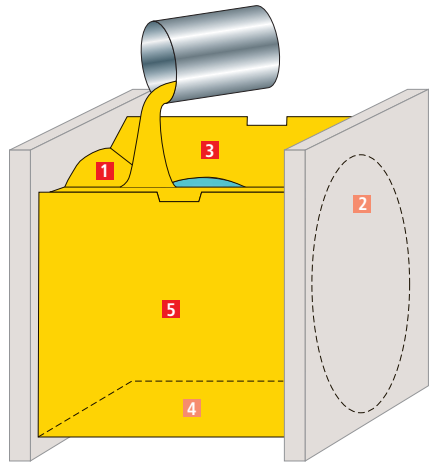
3 **Deuxième pièce.** Retournez la pomme en la maintenant sur le socle et répétez l'opération pour réaliser la deuxième pièce.

4 **Troisième pièce.** Retirez le muret et couchez la pomme sur le support en la calant à l'aide de plastiline. Placez alors de part et d'autre des deux premières pièces deux plaquettes de cire à modeler ou des petites planchettes de bois, et maintenez l'ensemble à l'aide d'élastiques. Installez ensuite deux nouveaux murs de plastiline montant à trois centimètres au-dessus du niveau des deux premières pièces, et rejoignant les plaques de cire à l'oblique. Vous pouvez créer des petites cales en plastiline pour supporter les murets. Réalisez le plan de joint. Appliquez un agent isolant sur la partie des deux pièces en plâtre (lubricérafine ou liqueur de savon noir) à l'aide d'un pinceau.

Préparez et versez le plâtre. Laissez prendre et réalisez une clé de positionnement de chaque côté.



5 **Quatrième pièce.** Faites pivoter l'ensemble d'un quart de tour. Retirez le mur de plastiline le plus proche de vous et créez, à l'aide d'un couteau, une encoche sur son arête qui servira de clé de positionnement. Reculez l'autre mur de 4 à 5 cm environ. Appliquez à nouveau l'agent isolant sur la tranche de la troisième pièce. Coulez le plâtre et laissez prendre. Réalisez la clé.



6 **Cinquième et sixième pièces.** Répétez l'opération pour réaliser les deux dernières pièces, en veillant à créer à chaque fois une clé de positionnement. Laissez prendre.

7 **Tirage.** Démoulez la pomme, retirez le bâtonnet entouré de plastiline et appliquez l'agent isolant sur chaque côté des pièces internes du moule. Refermez-le en maintenant l'ensemble des pièces à l'aide d'élastiques. Placez le moule à la verticale, le trou de coulée sur le dessus. Préparez 220 g de plâtre de synthèse pour 50 cl d'eau. Débullez en tapotant le récipient sur le sol et remplissez le moule.Laissez prendre durant 30 mn. Il ne vous reste plus qu'à démouler.